зы); *воробей своим крылом, / В песке купаяся, трепещет, Две капли брызнули в стекло, И что-то... / По свежим листьям барабанит* (звуковые, слуховые образы); *От лип душистым медом тянет* (обонятельный образ) и т. п.

Приближение грозовой тучи, динамика ее движения (вместе со сменой освещения), начало ливня (от двух капель до барабанной дроби) передается соответствующей глагольной лексикой, делая картину зримой до мельчайших деталей: *солнце блещет*, затем — *уж от неба до земли... / движется завеса*, наконец — *что-то к саду подошло* и т. п.

В стихах А. Фета есть архаичные формы: *В разрывы облак солнце блещет* (ср. совр.: *в разрыве облаков*), а также элементы таинственной загадочности, характерные для поэзии XIX в.: *И что-то к саду подошло, / По свежим листьям барабанит.*

Совершенно иной поэтический подход к описанию начала дождя, переходящего в ливень, представлен у Н. Заболоцкого в стихотворении «Дождь», написанном почти 100 лет спустя (в 1953 г.). Поэт описывает появление дождя как подлинно живого существа: *Зародыш, выкормленный тучей, волновался, кипел, вдруг, веселый и могучий, / Ударил в струны и запел, Ворвался он в поток событий, / Повиснув книзу головой.*

В стихотворении Н. Заболоцкого использованы «поэтические прозаизмы», характерные для поэзии XX в. (творчество Б. Пастернака, В. Маяковского, А. Твардовского и других поэтов), совершенно невозможные в стихах XIX в. лексемы и их сочетания. Например: *Он был почти нематериален / И в формы жизни не одет, И листья каждого сустава / Зашевелились у берез, Ворвался он в поток событий* и т. п.

Античный образ брака земли и неба завершает стихотворение Н. Заболоцкого: *И вся земля могучим лоном / Его пила, затрепетав.*

2. Автор первого отрывка — Н. Карамзин, произведение — повесть «Бедная Лиза» (1792); имя мужского персонажа, возлюбленного Лизы, — Эраст.

Автор второго отрывка — А. Пушкин, произведение — повесть «Барышня-крестьянка» (из цикла «Повести Белкина», 1830 г.); имя мужского персонажа — Алексей (Берестов).

В приведенных отрывках прослеживается сходная тематика: раннее летнее (или весеннее) погожее утро и поведение молодой девушки, ожидающей в волнении встречи со своим возлюбленным. Однако на этом сюжетном сходстве практически все и заканчивается. Манерой изложения, использованием лексических и грамматических средств отрывки мало похожи друг на друга. И это несмотря на некоторые собственно лексические совпадения, связанные с описанием ясного утра. Например: *птички вспорхнули и запели (Карамзин)* и *ветерок и пение птичек (Пушкин)*; *просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром (Карамзин)* и *утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой веселостию (Пушкин)* и т. п.

В отрывке из повести «Бедная Лиза» Н. Карамзина присутствуют характерные черты сентиментализма, господствующего направления в русской прозе конца XVIII — начала XIX в. К этим чертам относятся: лексика «чувствительных переживаний» (*подгорюнившись, смотрела, все еще сидела подгорюнившись, теперь ты задумчива, радость природы чужда твоему сердцу, чувствовал в себе трепет — Лиза также* и т. п.); метафорически-иносказательные обороты (*зеленый покров натуры* — зелень природы; *восходящее светило дня* — солнце); обилие уменьшительно-ласкательных форм *(кусточки, птички, головки)*; авторские вздохи и риторические вопросы-восклицания *(Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось?)*; экстенсивная (распространенная) лексика и фразеология сентиментально-классической или сентиментально-романтической манеры изложения *(зеленый покров натуры, пробудило все творение, светило дня, восхождение солнечное, царствовала тишина, животворные лучи света, чистая, радостная душа, роса небесная)*; обязательные детали сентиментального пейзажа *(молодой пастух, гнал стадо, играя на свирели)* и др.

Иная тональность повествования представлена у А. Пушкина. Она связана с психологическим реализмом его прозы, типизацией внутренних, душевных порывов, при описании которых автор нередко прибегает к обобщенным шутливо-ироническим комментариям. Например: *боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет и главную их прелесть*; *золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя*; *она думала... но можно ли с точностью определить, о чем думает семнадцатилетняя барышня, одна, в роще, в шестом часу весеннего утра?.*